

VII Ogólnopolski Konkurs Organowy im. Mariana Sawy 21 – 22 marca 2022 r.

Regulamin

1. Konkurs odbywa się **w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w dniach 21 – 22 marca 2022 r. roku** na mechanicznych, 17- głosowych, dwu manualowych organach firmy „*Józef Molin*”.
2. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej.
3. Współorganizatorami są Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, Towarzystwo im. Mariana Sawy oraz Fundacja Muzyka-Talent-Pasja.
4. Konkurs jest skierowany do uczniów szkół muzycznych I i II st.
5. Konkurs ma charakter monograficzny. Jego celem jest popularyzacja twórczości organowej Mariana Sawy, zmarłego w 2005 r. wybitnego kompozytora, organisty, improwizatora i wieloletniego pedagoga Szkoły.
6. Konkurs przeprowadzany jest w trzech grupach repertuarowych :
**Grupa „młodsza”- klasy V - VII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st. ,
klasy V-VI szkoły muzycznej I st.,
klasa I szkół II st.**
**Grupa „średnia” – klasa VIII ogólnokształcącej szkoły muzycznej I st.
klasy II - IV szkół II st. (obowiązuje limit wiekowy do lat 17)**
Grupa „starsza” – klasa V-VI szkół II st. (obowiązuje limit wiekowy do 21 lat)
7. Centrum Edukacji Artystycznej powołuje Jury.
8. Uczestnicy oceniani są wg, następujących kryteriów:
 - a) czystość gry i sprawność techniczna,
 - b) prawidłowość aparatu gry, (pozycja przy instrumencie, technika manualowa i pedałowa, ergonomia ruchów),
 - c) umiejętność stylowej realizacji utworu (artykulacja, agogika, dobór temp, ornamentacja, registracja),
 - d) dobór programu,
 - e) osobowość artystyczna.
9. Organizatorzy przewidują przyznanie nagród finansowych, wyróżnień i dyplomów dla najlepszych uczestników konkursu i ich pedagogów. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplomy uczestnictwa w Konkursie.
10. Jury pracuje i podejmuje decyzje zgodnie z ustalonym regulaminem, a w szczególności decyduje o przyznaniu nagród, wyróżnień i nagród pozaregulaminowych.
11. W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie Jurorów.
12. Uczestnicy będą oceniani w skali od 0 do 25 punktów.
13. Uczestnicy wystąpią w kolejności alfabetycznej, od litery wylosowanej przez organizatorów.
14. Laureatami Konkursu zostaną uczestnicy, którzy otrzymają 21 i więcej punktów a uczestnik, który otrzyma od wszystkich Jurorów 25 punktów będzie wyróżniony Grand Prix.

15. Wytypowani przez Jury laureaci Konkursu są zobowiązani do wystąpienia na Koncercie Laureatów.
16. Laureat konkursu, jest przyjmowany w pierwszej kolejności do publicznych szkół ponadpodstawowych (na podstawie art. 132 ust. 1 ustawy Prawo oświatowe z 14 grudnia 2016 r. Dz. U. z 2020 r. poz. 910, z uwzględnionymi zmianami: Dz. U. z 2021 r. poz. 4 lub przepisów wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy).
17. Laureat konkursu jest zwolniony z egzaminu promocyjnego z zajęć edukacyjnych artystycznych i otrzymuje najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną (na podstawie art. 44zh, ust. 1 Ustawy o systemie oświaty z 7 września 1991 r., ostatni tekst jednolity: Dz. U. z 2020 r. poz. 1327).
18. Warunkiem udziału w Konkursie jest nadesłanie wypełnionego zgłoszenia (załącznik nr 1) oraz podpisanej informacji administratora (załącznik nr 2)
19. Plan prób akustycznych i występów konkursowych zostanie ogłoszony na 7 dni przed rozpoczęciem Konkursu.
20. Zgłoszenia uczestników przyjmowane będą do **1 marca 2022 r.** pocztą elektroniczną na sekretariat@szymanowski.edu.pl lub tradycyjną:
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im K. Szymanowskiego w Warszawie, 01-530 Warszawa, ul. Krasińskiego 1.
21. **Program konkursowy:**

Grupa młodsza

- 1) Jedno preludium ze zbioru Preludia na Adwent i Boże Narodzenie (wyd. Warsaw Music Edition)
- 2) Trzy małe preludia z roku 1992 (wyd. TiMS)
- 3) Jedna mini-fuga 2 głosowa – nr 2 lub 3 – do wyboru (wyd. Warsaw Music Edition)
- 4) Jeden utwór dowolny wybrany spośród podanych:
 - 3 tańce w dawnym stylu (wyd. TiMS),
 - All'Antico (wyd. TiMS),
 - Bogurodzica quasi fantasia (wyd. TiMS)
 - Fresk gregoriański (wyd. Warsaw Music Edition)

Grupa średnia

- 1) Jedna etiuda pedałowa do wyboru (wyd. Warsaw Music Edition lub PIM)
- 2) Mini fuga trzygłosowa do wyboru spośród fug nr 5,6,7 (wyd. Warsaw Music Edition)
- 3) Jedno wybrane preludium na temat polskiej pieśni kościelnej (wyd. Firma Wydawnicza Indyk)
- 4) Utwór dowolny wybrany przez uczestnika spośród utworów Mariana Sawy wydanych przez TiMS

Grupa starsza

- 1) Jedna z partit do wyboru – (wyd. PRO ORGANO EDITION, lub TiMS)
- 2) Jeden z większych utworów Mariana Sawy wybrany przez uczestnika spośród kompozycji wydanych przez TiMS
- 3) Dowolny utwór innego polskiego kompozytora XIX lub XX wieku

Tom I Lamentacje, Invocatione – Gorzkie żale, Sekwencja II – Victimae paschali laudes, Surrexit Christus hodie, Resurrection

Tom II Fantazje: Jutrznia, Regina Poloniae, Jasnogorska,, Nie opuszczaj nas, Pastoralna, Śląska „Te Deum”, Świety Boże. Modlitwa łomżyńska.

Tom III Toccata (1973), Toccata festiva , Toccata legnicka, Toccata „Christus Vincit”, Passacaglia(1971), Toccata i passacaglia(1967), Ciacona quasi una fantasia”(1969)

Tom IV Oremus, Te Deum, Deo gratias, Salve Regina, Jubilate Deo, Preambulum, Ave maris stella, Dwie rapsodie

Utwory wydane w pojedynczych zeszytach

Partita „Jezus żyje”

3 preludia na organy

2 impresje

3 utwory na organy (Quasi ostinato, Arabesque, Capriccio)

All’Antico

Trzy tańce w dawnym stylu

Małe preludia

Ecce lignum Crucis

Sansara,

Suita,

Dyptyk warszawski,

Aria,

La- quasi ostinato,

Antyfony,

Capriccio concertante,

Postludium,

Jesu meine Freude

Assentiment

Koncert na organy solo

Bogurodzica quasi fantasia, Adoro te devote

A la ronde

D’Accord